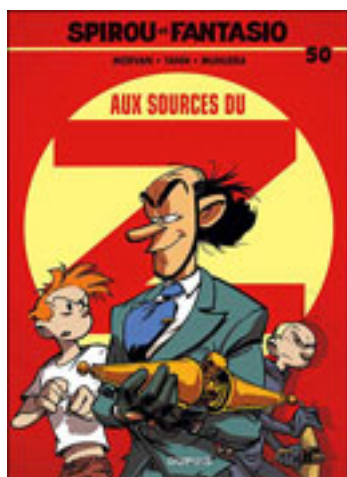


Extrait du site Actua BD

<http://www.actuabd.com>

Spirou : Un cinquantième décevant

- Actualité -



Date de mise en ligne : lundi 17 novembre 2008

Actua BD

Le journal d'un ingénu d'Émile Bravo avait été salué par la critique et les amateurs comme l'une des révélations de l'année, d'ailleurs nominée à Angoulême. La comparaison avec le 50ème album de Spirou signé Morvan, Yann et Munuera, *Aux sources du Z* ne peut être qu'assassine, tant l'échec est patent.

[La réussite de Bravo](#) était d'avoir joué finement la corde de la nostalgie. Certes, les allusions au Spirou de **Jijé** et du premier **Franquin** étaient là, sensibles et visibles, mais elles n'étaient en aucun cas référentielles : elles se suffisaient à elles-mêmes. Il s'agissait d'une comédie classique, formidablement menée, qui alliait la légèreté du ton avec la gravité du propos, à savoir une négociation diplomatique de la dernière chance pour éviter la guerre. L'appel de notes de Bravo tournait surtout autour des origines des aventures du petit groom : pourquoi garde-t-il son costume ? Pourquoi n'a-t-il pas de petite amie ? Comment a-t-il rencontré Fantasio ?

Dans la collection régulière (l'album de Bravo étant dans une collection à part), le 50ème album de Spirou devait être comme une célébration, une sorte de point d'orgue. Malheureusement, les changements successifs à la tête de la direction éditoriale de Dupuis ont insécurisé les auteurs et cela se voit dans ce dernier album poussif et inconsistant. On se souvient que le duo **Morvan & Munuera** avait pris les manettes de la série à la suite de **Tome & Janry**. On avait constaté un « coup de jeune » : un dessin lorgnant vers les mangas et des scénarios un peu plus trépidants que d'habitude. En dépit des intentions novatrices des auteurs et une volonté de recoller à la « génération manga », à mon sens tout à fait louable, cette approche avait déstabilisé les observateurs. Il faut dire que le contexte de « [l'affaire Dupuis](#) » qui avait vu le limogeage de deux directeurs éditoriaux successifs chez l'éditeur de Marcinelle ne poussait pas à la prise de risque, que du contraire ! Il fallait rassurer à tout prix, quitte à rudoyer les auteurs en place, débarqués brutalement mais finalement autorisés à produire ce 50ème opus. Pour rassurer encore, on joignait au duo le scénariste Yann, excellent écrivain de séquences, comme on sait.



Spirou 50 : Aux sources du Z, par Morvan, Yann et Munuera Ed. Dupuis

Disons-le tout net : ça ne marche pas. Les aller-retours de Spirou & Fantasio dans le passé et dans le futur sont certes l'occasion de retrouver des séquences qui nous sont familières, mais il n'y reste que le clin d'oeil et l'on se fiche totalement du récit. Trop conceptuel, il s'embrouille dans une multitude de détails référentiels sans développer les psychologies des personnages autrement qu'en accentuant la caricature de héros déjà caricaturaux. Le frisson de la rencontre entre le Spirou du passé et le Spirou du futur tombe à plat. Le personnage, déjà paradoxal -car enfin, un aventurier qui court le monde en livrée de groom, ce n'est déjà pas très crédible- se trouve empêtré dans des justifications arbitraires auxquelles le lecteur n'adhère pas un instant.

Alors que Bravo prenait le temps de construire entre les personnages des relations sensibles et crédibles, Morvan et Yann s'amuse manifestement de leur jeu de références. Mais c'est au détriment du lecteur, hélas. Dommage.

Post-scriptum : [Commander « Spirou & Fantasio T50 : Aux sources du Z »](#)