

2006 : L'ANNÉE DE LA MATURATION

Une année de bandes dessinées sur le territoire francophone européen

par **Gilles Ratier**, secrétaire général de l'ACBD



1. **Maturation de la production** : pour la 11^{ème} année consécutive, la vitalité de la bande dessinée francophone européenne est évidente avec 4130 livres publiés (dont 3195 strictes nouveautés), soit une constante progression de 14,7%.
2. **Maturation de l'édition** : 225 éditeurs (ils étaient 203 en 2005) ont publié des BD en 2006, mais seulement 17 d'entre eux ont produit plus de 70% de ces albums.
3. **Maturation par rapport aux supports** : la bande dessinée lorgne désormais, sans complexe, sur le cinéma, la télé, les jeux vidéo, le théâtre, la musique ou la littérature, même s'il n'y a plus que 21 revues spécialisées qui la prépublient.
4. **Maturation sur le plan des traductions** : 30 éditeurs francophones ont encore publié davantage de bandes dessinées étrangères (1799 dont 1418 venues d'Asie).
5. **Maturation du marché** : 85 séries bénéficient d'énormes mises en place et continuent à se placer régulièrement parmi les meilleures ventes.
6. **Maturation des métiers de la bande dessinée** : 1325 auteurs assument plusieurs fonctions, ce qui leur permet de vivre correctement de leur métier.

Annexes

N.B. : la moindre utilisation de ces données ou d'une partie d'entre elles doit être obligatoirement suivie du copyright : © Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD (Association des Critiques et Journalistes de Bande Dessinée).

Merci aux attachés de presse ou responsables éditoriaux qui nous ont communiqué les chiffres des tirages : Patrick Abry, Ahmed Agne, Sébastien Agogué, Jérôme Aragnou, Fabrice de Bailleul, Agnès Bappel, Marlène Barsotti, Perrine Baschieri, Maud Beaumont, Pol Beauté, Cécile Bergeret, Françoise Bosquet, Marine Bourgeay, Jean-Yves Brouard, Elise Brun, Eric Bufkens, Anne Caisson, Stéphane Caluwaerts, Sophie Cardoso, Yamila Castro, Sylvie Chabroux, Bénédicte Cluzel, Evelyne Colas, Benjamine des Courtils, Loïc Dauvillier, Kathy Degreef, Daniel Depessemier, Sylvie Duvelleroy, Serge Ewencyk, Mona Fatouhi, Benoit Frappat, Benoit Fripiat, Jean-Philippe Garçon, Olivier Garnier, Jean-Louis Gauthey, Vincent Henry, Marc Impatient, Michel Jans, Bernard Joubert, José Jover, Emmanuelle Klein, Sabrina Lamotte, Emmanuelle Lecat, Pierre Léoni, Christine Leriche, Caroline Longuet, Xavier Löwenthal, Philippe Marcel, Philippe Morin, Greg Neyret, Marie-Paule Noel, Laure Peduzzi, Daniel Pellegrino, Emmanuelle Philippon, Arnaud Plumeri, Mathieu Poulhalec, Emmanuel Proust, Diane Rayer, Géraldine Rémond, Estelle Revelant, Hélène Richard, Florence Richaud, Marie-Thérèse Vieira, Hélène Werlé, et surtout à Didier Pasamonik pour ses "matures" et précieux conseils.

1- MATURATION DE LA PRODUCTION

Pour la 11^{ème} année consécutive, la vitalité de la bande dessinée francophone européenne est évidente avec 4130 livres publiés (dont 3195 strictes nouveautés), soit une constante progression de 14,7%.

Les phénomènes observés les années précédentes (augmentation, diversité et “mangalisation” de la production, concentration de l'édition, consécration des gros tirages, confirmation de l'intérêt porté au 9^{ème} art, etc.) se pérennisent, s'accroissent, se mondialisent et, finalement, confirment le fait, qu'en 2006, la BD francophone européenne soit devenue, avant tout, une industrie culturelle totalement mature. Ayant évolué de pair avec les moyens de production, de diffusion et de création à sa disposition, l'industrialisation de la BD est, aujourd'hui, la source de la diversité de ses genres, de son lectorat ou de ses déclinaisons : ceci intégrant des notions de merchandising et de mondialisation des marchés qui étaient développées, depuis longtemps, par les éditeurs japonais et américains, mais aussi une diversification de la production amenant de nouveaux lecteurs et permettant d'exploiter l'ouverture de nouveaux secteurs.

Cette maturation du secteur entraîne, encore une fois, des records de production puisque **3195 nouveaux albums** (77,36% du total des livres appartenant au monde de la BD) **ont été diffusés dans les librairies francophones en 2006** (contre 2701 et 75,02% du secteur, l'an dernier). Insistons sur le fait que **1045 d'entre eux** (soit 32,7% des nouveautés) **ont été publiés par les “grands éditeurs traditionnels”** (877 et 32,46% en 2005), que **493** (soit 15,43%) **l'ont été par les alternatifs et les éditeurs littéraires** (475 et 17,58% en 2005), les seconds étant en train d'étouffer les premiers, que **1418** (soit 44,38%) **sont des BD asiatiques** (1142 et 42,28% en 2005) et que **239** (soit 7,48%) **sont des BD américaines** (207 et 7,66% en 2005). À ces 3195 nouveaux albums jamais édités sous cette forme jusqu'à aujourd'hui, il faut rajouter **612 rééditions** (soit 14,81% du secteur, contre 552 et 15,33% en 2005) sous une nouvelle présentation ou éditions revues et augmentées, **222 recueils d'illustrations** ou de dessins d'humour réalisés par des auteurs de BD (soit 5,37% du secteur, contre 258 et 7,16% en 2005) et **101 ouvrages sur la BD** (soit 2,45% du secteur, contre 89 et 2,47% en 2005). Nous arrivons ainsi à un total de 4130 livres appartenant au monde de la BD (contre 3600 l'an dernier) : soit une augmentation de 530 titres correspondant à 14,7%, comme en 2005. En comparaison, environ 55 000 livres sont publiés par an ; la BD représente donc 7,5% (contre 7,2% en 2005) des livres édités sur le territoire francophone européen et, d'après différents instituts de sondage, un peu plus de 6,5% du chiffre d'affaires de l'édition.

Désormais, pour être visible en librairie, un éditeur doit produire au moins 8 titres par mois, alors que cette inflation diminue le temps d'exposition de certains titres, notamment les premiers albums et les expériences graphiques ou narratives. Heureusement, la BD est une expression culturelle de plus en plus segmentée, bénéficiant d'un lectorat éclectique et d'une croissante vitalité créatrice : même si 1099 BD (71,45% des nouveautés, hors mangas et comics), s'inscrivent dans des séries. Les catégories habituelles proposées par les “grands éditeurs traditionnels” sont difficiles à répartir, mais nous avons dénombré :

- 302 BD humoristiques (28,89% du secteur, pour 244 et 27,82% l'an passé)
- 242 BD relevant de l'imaginaire fantastique (23,16%, pour 225 et 25,65% en 2005)
- 210 BD policières (20,09%, pour 167 et 19,04% l'an passé)
- 189 BD historiques (18,08%, pour 166 et 18,92% en 2005)
- 102 BD pour les tout-petits (9,76%, pour 65 et 7,41% en 2005)

Sans oublier le développement des “niches” commerciales que sont les BD “people” ou sectorisées par professions, et, surtout, la BD reportage, autobiographique ou littéraire : car c'est de plus en plus probant aujourd'hui, un public cultivé et mature s'intéresse vraiment à la BD, ce qui favorise l'accès des ouvrages d'“auteurs” dans les rayons des librairies généralistes, à côté des romans.

Alors qu'elle est aux prises avec un marché de plus en plus difficile, l'industrie du livre a donc choisi de densifier sa production et la BD, l'un de ses secteurs les plus dynamiques, montre l'exemple ; même si certains agitent toujours le spectre de la surproduction ! C'est surtout lors de la rentrée littéraire (gonflée par les “blockbusters”) et à la fin de l'année (propice aux cadeaux) que le bât blesse avec 1313 albums (contre 1124 en 2005) -soit 31,8% de la production annuelle (31,22% en 2005)- parus entre septembre et novembre : **les acheteurs de BD concentrent toujours leurs achats sur les valeurs sûres**, au détriment du fonds et des nouvelles tendances. Enfin, la “Fête de la BD” (à l'initiative du groupe BD du Syndicat National de l'Édition) n'a pas eu l'impact attendu, ceci malgré de nombreuses opérations de valorisation du fonds qui ont été mises en place pour l'occasion : l'expérience ne devrait pas être renouvelée en 2007.

2- MATURATION DE L'ÉDITION

225 éditeurs (ils étaient 203 en 2005) ont publié des BD en 2006, mais seulement 17 d'entre eux ont produit plus de 70% de ces albums.

Le marché du livre se régénérant pour moitié chaque année, les éditeurs BD sont plus en plus nombreux. Cela n'empêche pas nombre d'entreprises indépendantes de passer entre les mains de plus grosses qu'elles : Soleil a pris 50% du capital de SEEBD (Saphira, Kabuto, Akiko et Tokébi) et une part majoritaire de celui d'Asuka, développant son secteur de BD asiatique comme a pu le faire Delcourt en se rapprochant de Tonkam ; La Martinière a intégré officiellement Petit à Petit ; et Média Participations, par l'intermédiaire de Dargaud, sa plus importante filiale, a repris le fonds Hyphen (les œuvres de Bretécher) alors qu'il a dû canaliser, chez Dupuis, une crise ouverte par la démission de son directeur général, la fronde de la quasi-totalité de son comité de direction et une vague d'inquiétude chez ses auteurs...

Tous ces mouvements amplifient le fait que ce soit toujours **le cercle très fermé des principaux éditeurs qui produit le plus**. Le groupe MC Productions a publié 624 titres -dont 160 pour Soleil, 12 pour Quadrant Solaire, 77 pour Soleil Manga, 35 pour Gochawon, 12 pour Soleil Heroes, 239 pour SEEBD et 89 pour Asuka-, soit 15,25% de la production BD (contre 554 et 15,38% en 2005). Le groupe Média Participations contrôle pratiquement 40% du marché de la BD francophone et a publié, en 2006, 421 titres -dont 107 pour Dargaud, 102 pour Kana, 73 pour Le Lombard, qui a fêté ces 60 ans d'existence, 117 pour Dupuis, 11 pour Lucky Comics, 1 pour Mango, 1 pour Le Caméléon et 9 pour Fleurus-, soit 10,19% (contre 417 et 11,58% en 2005). La maison Delcourt (20 ans cette année !) a publié 412 titres -dont 209 pour la marque Delcourt, 95 pour Akata et 108 pour Tonkam-, soit 9,97% (contre 363 et 10,08% en 2005). Le groupe Glénat a publié 305 titres -dont 122 pour Glénat, 119 pour Glénat Mangas et 64 pour Vents d'Ouest-, soit 7,38% (contre 314 et 8,72% en 2005). Le groupe Flammarion a publié 262 titres -dont 153 pour Casterman, 25 pour Sakka, 6 pour Hanguk, 18 pour Fluide Glacial, 35 pour Jungle et 14 pour J'ai Lu-, soit 6,34% (contre 265 et 7,36% en 2005). Cependant, productivité n'est pas obligatoirement synonyme de rentabilité et l'ordre des tenants de parts de marché est différent : Soleil et Delcourt se plaçant, respectivement, en 4^{ème} et 5^{ème} position, derrière le gigantisme de Média Participations (qui confirme sa mainmise sur le marché), le groupe Glénat et les filiales BD de Flammarion.

Outre ces cinq ténors du marché, viennent ensuite : le groupe Panini avec 214 titres -dont 119 pour Panini Manga et 95 pour Panini Comics-, soit 5,18% (contre 177 et 4,9% en 2005) ; Pika avec 122 titres, soit 2,95% (contre 120 et 3,33% en 2005) ; Les Humanoïdes associés avec 110 titres, soit 2,66% (contre 69 et 1,9% en 2005) ; Bamboo avec 105 titres, soit 2,54% (contre 51 et 1,4% en 2005) ; le groupe Tournon avec 102 titres -dont 61 pour Carabas, 6 pour Semic et 35 pour Kami-, soit 2,47% (contre 78 titres et 2,16% en 2005) ; Taïfu avec 81 mangas, soit 1,96% (contre 48 et 1,33% en 2005) ; Paquet avec 76 titres, soit 1,84% (contre 53 et 1,47% en 2005) ; le groupe Editis avec 72 titres -dont 59 pour Kurokawa, 7 pour Hors Collection et 6 pour Univers Poche-, soit 1,74% (contre 33 et 0,92% en 2005) ; le groupe La Martinière avec 67 titres -dont 24 pour EP, 24 pour Le Seuil, 5 pour Rivages et 19 pour Petit à petit-, soit 1,62% (contre 52 et 1,44% en 2005) ; Albin Michel avec 66 titres, soit 1,6% (contre 60 et 1,66% en 2005) ; le groupe Gallimard avec 51 titres -dont 36 pour Futuropolis détenu à 50% avec Soleil, 7 pour Denoël et 8 pour Bayou- soit 1,23% (contre 18 et 0,5% en 2005) ; le groupe Bayard avec 47 titres -dont 14 pour Bayard, 25 pour Milan et 8 pour Treize Etrange-, soit 1,14% (contre 46 et 1,27% en 2005). Ces 17 prolifiques éditeurs (comme l'an passé) réalisent, à eux seuls, plus des 2/3 des activités de la BD, soit 76% de la production en titres. Citons encore le groupe Hachette, Actes Sud (avec L'An 2), Lito ou Picquier, en attendant Laffont, éditeurs généralistes forts de leur diffusion/distribution. D'ailleurs, les opérateurs "littéraires" tentent de se substituer, petit à petit, aux mouvements alternatifs ou aux labels indépendants, lesquels tentent de proposer des voies graphiques et narratives différentes à d'autres types de lecteurs : tels L'Association, Atrabile, La Boîte à Bulles, Cà et Là, La Cafetière, La 5^{ème} Couche, Cornélius, Le Cycliste, Danger Public, Dynamite, Ego comme X, FLBLB, FRMK, Groinge, Humeurs, Lagarde, Magnier, Mosquito, PLG, Rackham, Les Requins Marteaux, Six Pieds sous Terre, Tartamudo, Vertige Graphic, Warum... Soulignons le fait que ces derniers ont une marge de manœuvre assez faible, même si certains ont une politique d'édition plus proche du "mainstream" : tels Akileos, Clair de Lune, Le Coffre à BD, Des Ronds dans l'O, Erko/Nickel, Hibou, Joker, JYB Aventures, Kymera, Theloma, Toth, Triomphe, USA...

3- MATURATION PAR RAPPORT AUX SUPPORTS

La bande dessinée lorgne désormais, sans complexe, sur le cinéma, la télé, les jeux vidéo, le théâtre, la musique ou la littérature, même s'il n'y a plus que 21 revues spécialisées qui la pré-publient.

Tout en se remettant en question, les éditeurs s'imposent sur le marché en multipliant les collections, gonflant l'offre et le marketing (déclinaisons en animations, en films, en romans, en livres pour enfants, en produits dérivés ou en prépublications), rivalisant d'imagination pour créer des espaces de création, recruter d'autres lectorats et ouvrir de nouveaux marchés... Pour insuffler un rythme plus rapide de création, Glénat rassemble plusieurs dessinateurs autour d'un scénariste (formule réutilisée abondamment par ses concurrents). Casterman propose un journal publiant en avant-première le nouvel album de Tardi, une réduction des formats et des prix sur ceux de Pratt et d'Hergé... Futuropolis lance, hélas sans succès, les fascicules au prix réduit de la collection "32". Pika, Delcourt, Ankama et Les Humanoïdes associés font émerger les mangas français. Soleil séduit les 8-12 ans avec "NG", collection au prix attractif, au rythme de production élevé, et dont les séries seront développées sur d'autres supports, en partenariat étroit avec les chaînes de télévision... Ce principe de déclinaison multi supports a commencé avec la série de dessins animés *Foot 2 Rue*, mais on retrouve la même volonté de faire quitter les cases aux personnages de BD chez d'autres éditeurs : chez Média Participations avec *Yakari*, *Spirou*, *Cédric*, *Rantanplan* et bientôt *Valérian*, sans oublier la création de Kana Vidéo ; chez Glénat avec *Titeuf* ; chez Delcourt avec *Grabouillon* et *Allez raconte* ; chez Marsu avec *Le Marsupilami* ; et même à L'Association avec le projet *Persépolis*.

D'ailleurs, en BD, le poids des droits dérivés croît, d'année en année, 2006 ayant apporté son lot d'adaptations cinématographiques ou ayant impliqué des auteurs de BD : *Astérix et les Vikings*, *Les Brigades du Tigre*, *Comme tout le monde...* ; notons qu'il existe même, depuis quelques années, un prix de la meilleure BD adaptable au cinéma, décerné à l'occasion du Forum Cinéma et Littérature de Monaco (il s'agit, pour 2006, de *Cuervos* de Marazano et Durand chez Glénat). Certains éditeurs n'hésitent d'ailleurs plus à proposer un DVD ou un CD en complément des albums, et d'autres, comme Seven 7 Sept, Nocturne, Naïve ou ! éditions !, en font même, la base de leur entreprise. Les images BD, quant à elles, alimentent aussi le secteur publicitaire et on les retrouve souvent dans les 222 recueils d'illustrations publiés en 2006, dont 63 dessins d'humour (77 en 2005) et 102 textes illustrés (89 en 2004). Enfin, si les adaptations de romans en BD (discipline remontant aux origines du 9^{ème} art) sont toujours aussi nombreuses (47 en 2006), l'intérêt croissant des éditeurs littéraires pour la BD n'est plus à sens unique puisque le label Ego comme X publie désormais de la littérature alternative.

Toutefois, les journaux spécialisés, supports ancestraux de la BD, ont du mal à s'imposer dans le réseau presse. Ils ne sont plus que 21 en 2006, 3 de moins qu'en 2005 (*Le Journal de Mickey*, *Picsou Magazine* et *Super Géant*, *Mickey Parade*, *Witch*, *Kids' Mania*, *Schtroumpfs*, *Tom et Jerry*, *Bugs Bunny*, *Pif Gadget*, *Cap'tain Swing !*, *Tchô*, *Lanfeust Mag*, *Fluide Glacial*, *Psikopat*, *L'Écho des Savanes*, *Bo Doï*, *Suprême Dimension*, *Comic Box*, *DBD...*) et les nouveautés sont assez limitées : nouvelle formule de *Spirou*, *Bang !* et *Bédé Adult'* repris le temps de 3 ou 4 numéros seulement, essai avorté du lancement en kiosques de *Poison*, ou *Boule & Bill*, destiné aux 5-9 ans et ne contenant que des reprises. Les fascicules proposant des comics américains super-héroïques (*Spider-Man*, *X-Men*, *Wolverine*, *Fantastic Four*, *Ultimates*, *Marvel Icons*, *Marvel Mega*, *Batman*, *Superman*, *DC Universe*, *Simpson*, *Spawn*, *Aspen...*, ou le nouveau *Star Wars BD Magazine*), quant à eux, sont autant qu'en 2005, soit 31. Par contre, les revues sur les mangas (se consacrant plus souvent à l'anime qu'à la BD) se multiplient, même si certains titres disparaissent très vite : restent toutefois *AnimeLand*, *Coyote*, *MangasGames*, *Dragon Ball*, *Manga Kids*, *Mangascope*, *Maniak !*, *Japan Vibes*, *Manga Distribution...* sans oublier *Shogun Mag*, le premier magazine de prépublication de mangas réalisés par... des Européens ! Par ailleurs, 14 revues publiant des BD (15 en 2005) préfèrent la distribution en librairies (là où la BD se vend encore le mieux !), à l'instar de *Bananas*, *Blam !*, *Choco Creed*, *Ferraille*, *Jade*, *Lapin*, *La Maison qui pue*, *Patate Douce...* de *Comic Cue* pour les mangas, et des gratuits *Zoo*, *L'Inédit*, *Poison* ou *Bulles d'Été* (diffusé aussi sur les aires d'autoroutes). Par contre, moins d'albums BD ont été pré-publiés dans les magazines (299 soit 9,36% des nouveautés, contre 368 et 13,62% en 2005), mais *Libération* a poursuivi ses ventes couplées, proposant un album de BD avec le journal du samedi ; principe entériné par *Le Figaro* avec *Tintin* ou *Lucky Luke*.

4- MATURATION SUR LE PLAN DES TRADUCTIONS

30 éditeurs francophones ont encore publié davantage de bandes dessinées étrangères (1799 dont 1418 venues d'Asie).

Les nombreuses remises en question quant aux formats, aux prix ou aux rythmes de publication sont des essais de substitution au standard de production coûteux qu'est l'album de 48 pages cartonné et en couleurs. C'est aussi une réponse à la déferlante manga, dont le principal support est en train de devenir la norme sur le plan mondial, parce qu'il est, à l'évidence, le plus économique. Ce nouveau segment, qui a su conquérir un lectorat plus jeune et plus féminin que celui de la BD franco-belge traditionnelle (grâce à une structure moins coûteuse, un contenu se révélant proche des préoccupations d'un public captif et impliqué, et une offre très diversifiée), domine aujourd'hui la production : sur les 3195 nouveautés BD publiées en albums sur le territoire francophone européen en 2006, 1418 sont d'origine asiatique (ce qui correspond à 509 séries traduites) dont 1110 viennent du Japon (937 en 2005), 259 de Corée (195 en 2005), 41 de Chine et de HongKong (10 en 2005), et 6 de Singapour, 1 de Taïwan, 1 d'Inde (il n'y en avait pas en 2005).

Notons aussi la multiplication des BD "made in Europe" qui s'inspirent nettement des différents codes graphiques et narratifs des mangas. En effet, toute l'Europe s'est laissée séduire par les BD asiatiques et les ventes suivent. Certains instituts de sondage, comme GFK, recensent, systématiquement, 15 BD asiatiques dans les 30 plus grosses ventes de BD, et les mangas représenteraient 1/4 du chiffre d'affaire des éditeurs de BD, d'après le Syndicat National de l'Édition ! Enfin, si les mangas sont tirés à moins d'exemplaires que les ténors de la BD franco-belge, les nouveaux tomes des séries (35,9% des BD asiatiques) se succèdent dans des délais très rapprochés. En 2006, les *Naruto* ont été tirés à 130.000 ex., les *Fullmetal Alchemist* ou *Samourai deeper Kyo* à 80.000 ex., les *Gunnm Last Order*, *Hunter x Hunter*, *Yu-Gi-Oh ! R*, *Shaman King* ou *Fruits Basket* à 70.000 ex., *Nekomajin* à 65.000 ex., les *One Piece* à 60.000 ex. et *Air Gear* à 50.000 ex., tout comme chaque volume de *Dragon Ball*, série terminée depuis 2000 : des titres qui concentrent près de 40% des ventes de mangas. Donc, aujourd'hui, les mangas, ça marche, mais pas tous les mangas ! Par contre, signalons que les manhwas coréens (dont les plus gros tirages tournent autour des 20.000 ex.) et les manhwas chinois (10.000 ex. au mieux) sont encore loin de susciter le même engouement ! Notons aussi que les nouveautés mangas ont de plus en plus d'impact sur le fonds, le dernier volume paru relançant systématiquement la vente des anciens numéros, et que les rééditions des BD venues d'Extrême-Orient sont de plus en plus nombreuses, atteignant, cette année, le chiffre de 72 (contre seulement 39 en 2005).

Ainsi, de nombreux classiques japonais qui n'avaient pas encore été traduits en français (comme certaines œuvres de Shinichi Abe, Jun Hatanaka, Shigeru Mizuki, Keiji Nakazawa, Takao Saito, Hinako Sugiura, Oji Suzuki, Yû Takita, Osamu Tezuka, Kazuo Umezu et Tatsuhiko Yamagami) sont désormais accessibles, ceci grâce à 30 éditeurs francophones spécialisés dans la BD asiatique (ils étaient 25 l'an passé). Kana, Glénat Mangas, Pika, Kurokawa, Delcourt (avec Akata et Tonkam) et Panini Manga représentent, à eux 6, presque 90% du marché mangas traduits en français, suivis par Soleil Mangas (avec Asuka et le groupe SEEED), Taïfu, Ki-Oon, Iku comics (mangas érotiques), Sakka et Hanguk (seules filiales de Flammarion à publier des mangas, J'ai Lu ayant baissé les bras), Kami, Doki-Doki ou Kankô (nouveaux labels asiatiques de Carabas, Bamboo et Milan), Toki ou Xiao Pan (fers de lance de la BD Chinoise en France), Paquet, Le Léopard noir, Imho ou encore les indépendants généralistes Cornélius, L'Érudite, Humeurs, Picquier, Le Seuil, Vertigo Graphic... Cependant, le manga n'est pas si rentable que ça pour les "gros" éditeurs, car les licences ne s'achètent plus aussi facilement : les éditeurs japonais devenant très sélectifs. Enfin, la passion du public pour les mangas se retrouve sur différents sites d'Internet consacrés à leur genre favori (animeland.com, animint.com, finalmanga.net, mangagate.com, mangajima.com, mangavore.net, manga-news.com, mangaverse.net, webotaku.com, manga-sanctuary.com, ou encore the-ryoweb.com...) ou dans les 20 ouvrages consacrés à l'art du manga.

Les autres traductions proposées au public francophone sont principalement américaines (239, soit 7,48 %) : ce secteur étant toujours dominé par Panini France, lequel possède les droits d'édition des comics Marvel (l'éditeur américain de *X-Men*, *Spider-Man* et *Fantastic Four*) ou DC (*Batman* et *Superman*), et qui vient d'acquiescer ceux des labels Wildstorm, ABC et Vertigo. Cependant, on dénombre aussi 54 BD italiennes (contre 44 en 2005), 27 BD espagnoles (contre 15 en 2005), 9 BD allemandes, 6 argentines, 4 anglaises, 3 finlandaises... Au total, on obtient donc 1799 nouvelles traductions (contre 1470 l'an passé) -venant de 29 pays différents-, c'est-à-dire 56,3% (54,42% en 2005) des nouveautés.

5- MATURATION DU MARCHÉ

85 séries bénéficient d'énormes mises en place et continuent à se placer régulièrement parmi les meilleures ventes. D'après les enquêtes trimestrielles de *Livres Hebdo*, les ventes de BD auraient progressé, une nouvelle fois, au cours des trois premiers trimestres de 2006, et ce, surtout dans les grandes surfaces culturelles (FNAC, Virgin, etc.) et dans les hypermarchés !

Cependant, le rythme de croissance reste très modéré : il faut dire que, depuis l'an 2000, le 9^{ème} art nous avait habitués à des hausses substantielles et que, désormais, nous entrons dans une période de stagnation et de tassement du chiffre d'affaire : la jeunesse et les livres de poches étant désormais les grands gagnants d'un marché du livre qui reste tendu et irrégulier, mais dont le chiffre d'affaire serait en hausse de 1,8%, d'après le S.N.E., alors que les éléments porteurs (les mangas et quelques best-sellers) sont, pourtant, vendus moins chers. Si les ventes de mangas sont toujours en plein essor, la BD classique franco-belge semble être celle qui souffre le plus de ce climat moins porteur : le taux de retours ayant augmenté, en moyenne, de 10% par rapport à l'an passé (ceci étant dû, principalement, à l'inflation de la production). Pourtant, alors que le tirage moyen baisse de plus en plus, **le marché de la BD est dopé par de nombreux "blockbusters"**. Les **85 séries tirées à plus de 50.000 exemplaires** (contre 77 en 2005 et 69 en 2004) sont souvent déjà bien établies ou sont des purs produits de "marketing mix" qui permettent aux éditeurs d'établir une stratégie de renforcement des marques, au détriment des créateurs, alors que de plus en plus d'albums d'"auteurs", donc moins commerciaux à la base, tirent leur épingle du jeu.

Ainsi, d'après les chiffres de tirages communiqués par les éditeurs, le nouvel album de *Titeuf* de Zep a été tiré à 1.800.000 ex., celui de *Lucky Luke* de Gerra et Achdé à 650.000 ex., celui de *Lanfeust des étoiles* d'Arleston et Tarquin à 300.000 ex., celui de *Cédric* de Cauvin et Laudec à 288.900 ex., et celui de *Thorgal* de Van Hamme et Rosinski ou le *Rendez-vous à Paris* de Bilal à 280.000 ex. Viennent ensuite *Les Profs* d'Erroc et Pica ou *L'affaire du voile* de Pétilion (200.000 ex.), *Kaamelott* de Astier et Dupré (190.000 ex.), *Les Tuniques bleues* de Cauvin et Lambil (184.800 ex.), *Trolls de Troy* d'Arleston et Mourier (165.000 ex.), *Spirou* [un personnage qui connaît aussi sa version manga] de Morvan et Munuera (160.000 ex.), *Le Scorpion* de Desberg et Marini (150.000 ex.), *Les Schtroumpfs* du studio Peyo (140.000 ex.), *Le secret de l'étrangleur* de Tardi (130.000 ex.), *Game Over* de Midam, Adam et Augustin (126.100 ex.), *L'élève Ducobu* de Zidrou et Godi (125.000 ex.), 2 titres du *Magasin général* de Tripp et Loisel, *Les blagues de Toto* de Coppée ou *Le donjon de Naheulbeuk* de Lang et Poinot (120.000 ex.) et bien d'autres séries qui amortissent les albums moins rentables (voir la liste complète des plus gros tirages en annexe).

Bien entendu, ce ne sont que des chiffres de tirage ; mais cela donne une idée de ce que pourraient être les ventes réelles. Il faut surtout noter que l'écart continue de se creuser entre les gros tirages et le peloton des ventes moyennes situé, désormais, autour des 7 000 exemplaires (en tenant compte de toute l'édition BD). Ceci dit, jusqu'à présent, le marché de la BD traditionnelle (c'est-à-dire hors mangas) s'en sort honorablement, par rapport à celui du reste des livres. Ceci s'explique par le fait qu'il existe une solide base de titres qui se vendent bien, sans être obligatoirement des "best-sellers", entre 7000 et 30.000 exemplaires. Ce qui est un peu inquiétant, aujourd'hui, c'est que cette base s'effrite petit à petit : quelques titres (les moins nombreux) passant du côté des "grosses ventes" et les autres rétrogradant en dessous des 7000 exemplaires (ce qui reste, toutefois, rentable pour quelques éditeurs, mais plus tellement pour l'auteur) ! Notons aussi qu'il est de plus en plus compliqué de faire de fortes mises en place sur de nouvelles séries et que la durée d'exposition des albums inédits n'a jamais été aussi courte.

Évidemment, les éditeurs alternatifs ont de plus en plus de mal à survivre dans ce contexte où les grosses mises en place (et surtout leurs diffuseurs) sont les maîtres du jeu : certains des plus importants réseaux de distribution (Album, FNAC, Virgin...) s'autorisant à opérer une sélection parmi les ouvrages proposés à la vente par les éditeurs. Le marché du livre privilégiant donc la nouveauté, on assiste à un désintérêt de plus en plus chronique pour le fonds : or, ceci est particulièrement nocif en BD, puisque les séries y pèsent d'un poids très important. Il y a 10 ans, la vente du fonds représentait 60% du chiffre d'affaire total de la BD et les nouveautés 40%, alors qu'aujourd'hui, le phénomène s'est inversé ! Pourtant, les éditeurs tentent de valoriser leur catalogue en multipliant les rééditions sous forme d'intégrales (216 titres, pour 209 en 2005), d'éditions "new-look" (268 titres, pour 228 en 2005) ou de tirages de luxe (71 titres, pour 75 en 2004).

6- MATURATION DES MÉTIERS DE LA BANDE DESSINÉE

1325 auteurs assument plusieurs fonctions, ce qui leur permet de vivre correctement de leur métier. Sans être obligatoirement inscrits comme professionnels, 1325 auteurs (de plus en plus souvent regroupés en studio, avec des horaires fixes et une réglementation adéquate) sont un tout petit peu plus nombreux à vivre, hélas de moins en moins bien, de ce mode d'expression. Pour ce faire, ils doivent avoir au moins trois albums disponibles et un contrat en cours, ou travailler de façon systématique pour la presse. Ils s'assurent donc, ainsi, un revenu moyen régulier, même si le marché est bien encombré et si le salaire de base est peu attirant : des syndicats professionnels sont d'ailleurs en train de prendre forme pour défendre l'auteur de BD. Parmi ces 1325 auteurs (ils étaient 1322 en 2005), notons qu'il y a de plus en plus de représentants du sexe féminin (134, soit 10,11%, en 2006, pour 121, soit 9,15%, en 2005) et de scénaristes qui ne soient pas également dessinateurs (223, soit 16,83%, en 2006, pour 218, soit 16,49%, en 2005). Pour arrondir leurs fins de mois, certains sont aussi coloristes, lettrés, maquettistes, responsables éditoriaux, traducteurs, enseignants, illustrateurs, photographes, publicistes... ou même organisateurs de festivals. Notons enfin que les nouveaux champs d'expérimentation, permis par les éditeurs, ne vont pas aujourd'hui sans la nécessité d'une connaissance approfondie des nouvelles technologies pour les auteurs.

Pendant cette année mouvementée, la profession a appris les regrettables disparitions, rien qu'en Europe francophone, de Jean Ollivier (prolifère scénariste pour *Vaillant* puis *Pif Gadget* : *Yves le loup*, *Docteur Justice*...), Pilamm (dessinateur d'albums chrétiens), Jamic (dessinateur à *Spirou*), Jacques Faizant (plus connu pour ses dessins de presse), Kiko (*Foufi* dans *Spirou*), Jean Roba (le papa de *Boule et Bill*), Bob Mau (dessinateur belge), Pierdec (dessinateur chez Fleurus), Carlos Roque (dessinateur portugais ayant beaucoup travaillé à *Spirou*), René Sterne (dessinateur d'*Adler* qui travaillait sur un prochain *Blake & Mortimer*)... Certains d'entre eux sont bien oubliés aujourd'hui ! Heureusement, des éditeurs entretiennent encore, coûte que coûte, le patrimoine du 9^{ème} art et, en cette année du centenaire d'Hergé, **133 titres datant de plus de 20 ans, inédits ou introuvables**, soit 4,16% des nouveautés (contre 107 et 3,96% en 2005), **ont été édités en album**. Parmi eux, signalons particulièrement quelques joyaux, mis (ou remis) à notre disposition, de Martial (chez ABDL), Uderzo (chez Albert-René), Mattioli, Gébé et Touïs (chez L'Association), Sirius, Francis et Delège (chez Le Coffre à BD), Schulz (chez Dargaud), McCay (chez Delcourt), Follet (chez Des Ronds dans l'O), Franquin et Leloup chez Dupuis, Tillieux chez L'Elan, Smythe (chez En Marge), Erik, Gotlib et Bretécher (chez Glénat), Graton (chez Graton), Lécureux, Duval et Forton (chez Hibou), Bottaro (chez Jouve), Melliès (chez Miklo), Michelluzzi, Milazzo, Battaglia et Prado (chez Mosquito), Kirby, Byrne, Pérez, Romita et Davis (chez Panini), Bagge (chez Rackham), Giffey et Pellos (chez Regards), Hernandez (au Seuil), Buscema (chez Soleil), Dimitri (chez Taupinambour), Cézard et Marcello (chez Toth), Gervy (au Triomphe)...

Si ces auteurs, qui ont largement contribué à l'évolution qualitative du support BD, ne sont guère médiatisés, de plus en plus de journalistes s'intéressent pourtant à la question. La plupart, réunis au sein de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée), remettent **le Grand Prix de la Critique à un album remarquable paru dans l'année. En 2006, il a été décerné à *Les petits ruisseaux de Pascal Rabaté*** chez Futuropolis. Cependant, l'actualité de la BD est surtout présente dans **16 magazines érudits vendus en librairies** (ils étaient 14 en 2005), 101 livres écrits sur la BD (56 monographies, 20 guides pratiques et 25 ouvrages techniques) et sur les **24 plus importants sites informatifs et non commerciaux d'Internet**, lesquels sont de plus en plus consultés : si actuabd.com et bdzoom.com ont été élus "Sites BD de l'année" par l'Afnews International Internet Award, les performances d'auracan.com, bdgest.com, bdparadisio.com, bdselection.com, bulledair.com, scenarior.com, toutenbd.com, labd.cndp.fr, atelierbd.com, bdcentral.com, bdtheque.com, 1001bd.com, planetebd.com, krinein.com, blam.be, coinbd.com, neuvieme-art.com, clairdebulle.com, bdworld.toutelabd.net, bandedessinee.info, ebookbd.fr ou encore de eurobd.com sont loin d'être négligeables : et Internet n'a pas encore atteint la plénitude de son potentiel et de ses fonctionnalités !

Dans ce contexte de dématérialisation des supports, il est évident que la BD gardera sa place et profitera des opportunités insoupçonnées qui lui seront ouvertes, pour une meilleure mise en valeur de ce qui est devenu, aujourd'hui, une véritable industrie culturelle complètement mature, générant ainsi une création aussi massive qu'exigeante et pointue !

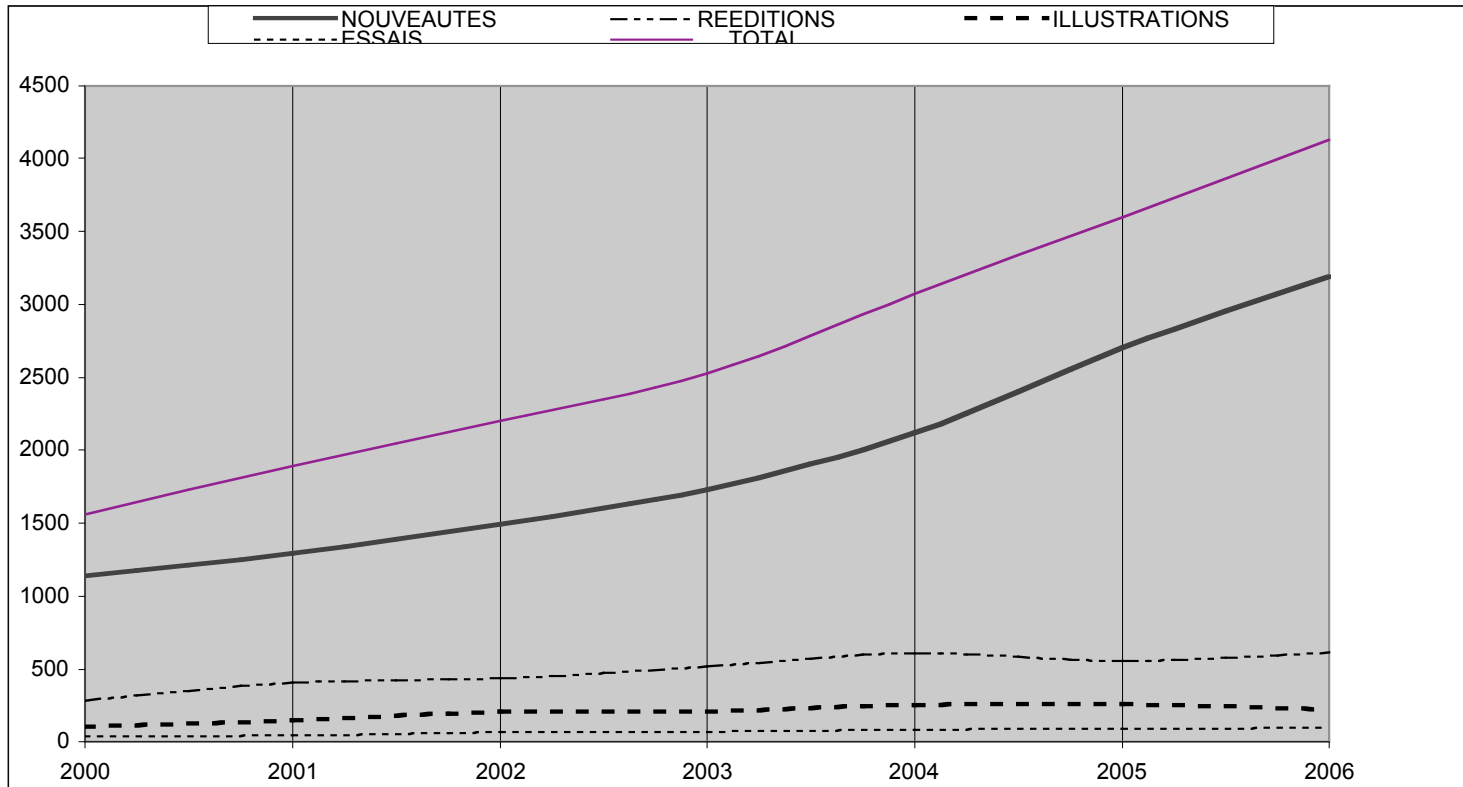
Gilles RATIER
Secrétaire général de l'ACBD

Merci à mes amis de l'ACBD :

Virginie François, Brieg F. Haslé, Ariel Herbez, Jean-Christophe Ogier, Denis Plagne et, surtout, Laurent Turpin.

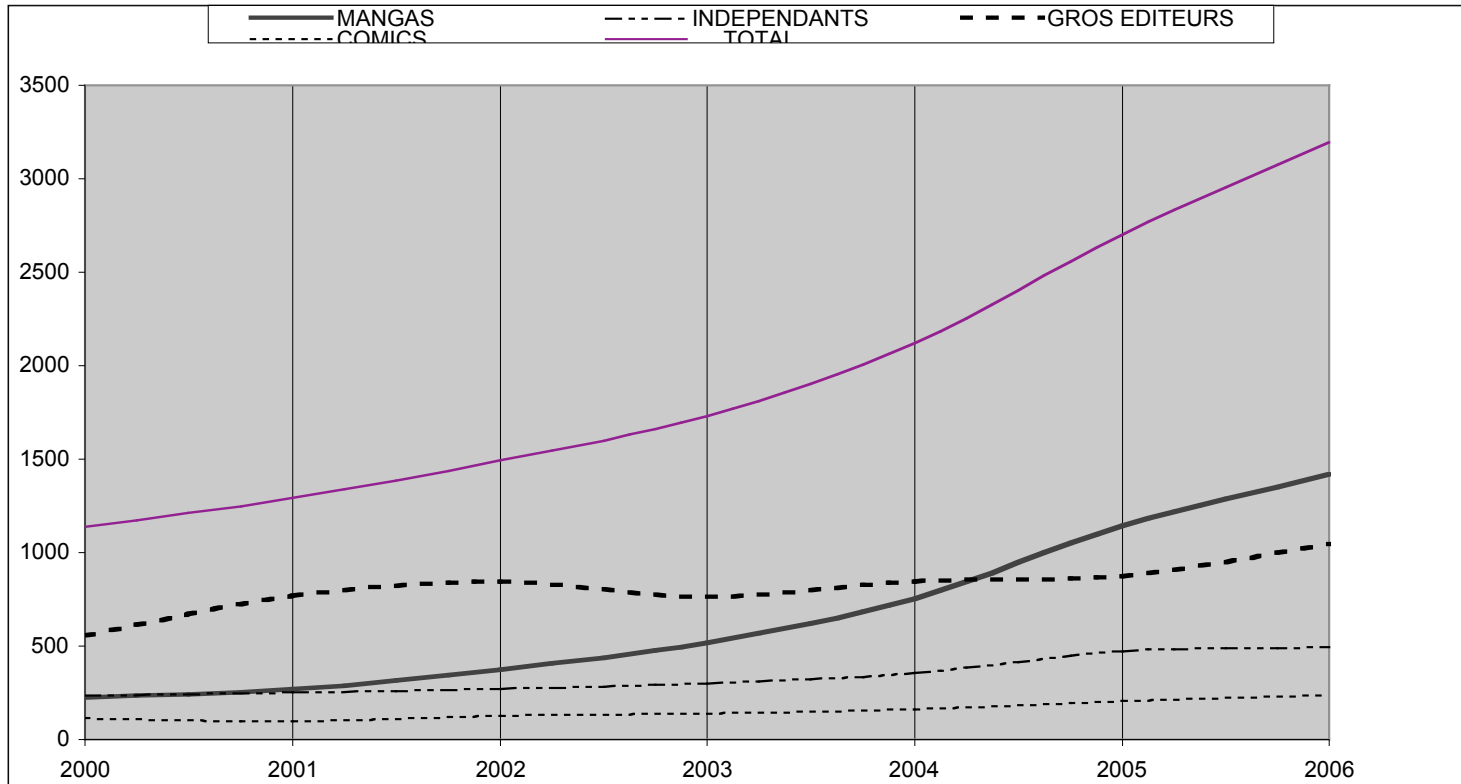
ANNEXES
NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
<i>NOUVEAUTES</i>	1137	1292	1494	1730	2120	2701	3195
<i>REEDITIONS</i>	285	406	436	515	610	552	612
<i>ILLUSTRATIONS</i>	103	146	207	212	254	258	222
<i>ESSAIS</i>	38	46	67	69	86	89	101
<i>TOTAL</i>	1563	1890	2204	2526	3070	3600	4130



ANNEXES
NOMBRE DE NOUVEAUTÉS DEPUIS 2000

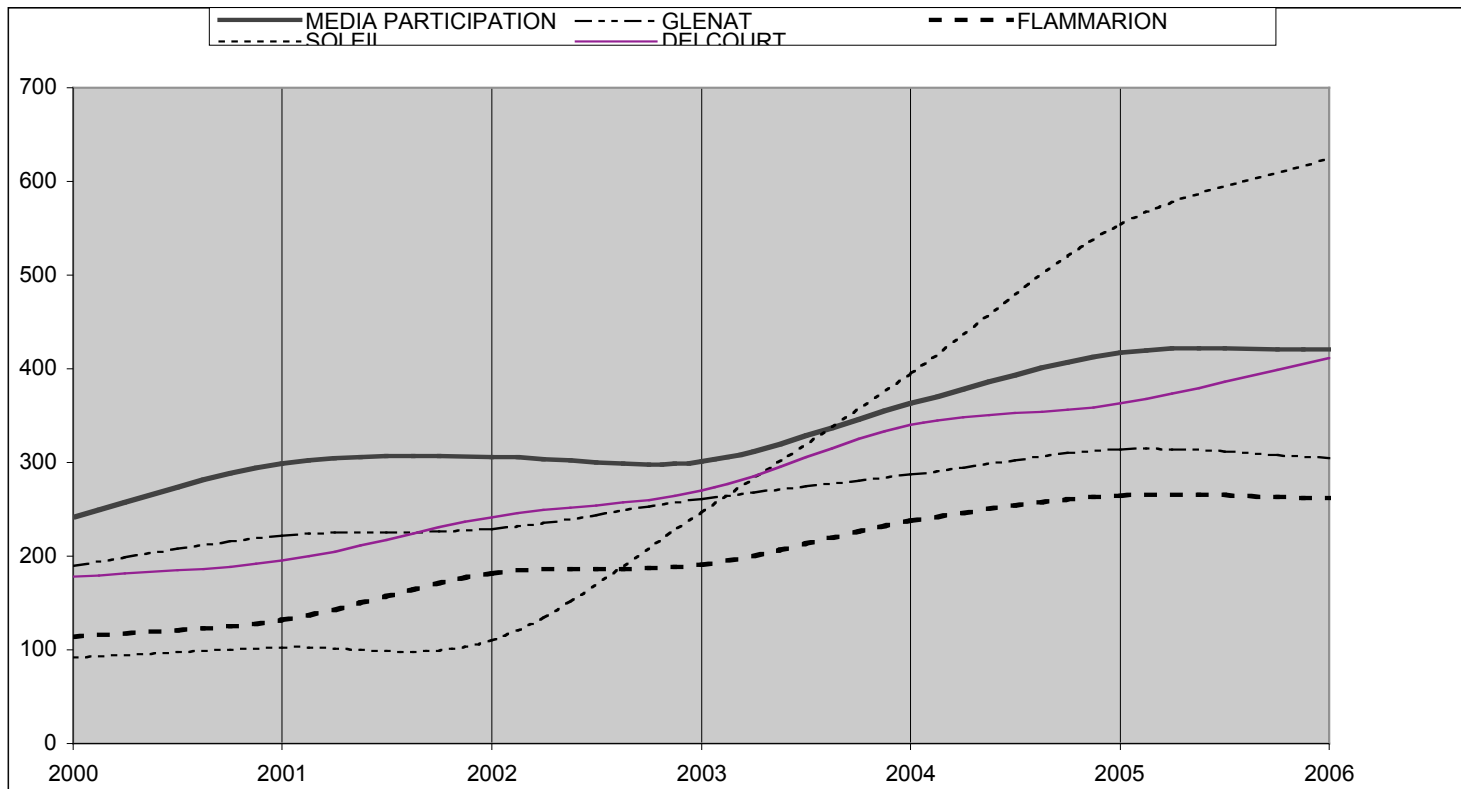
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
MANGAS	227	269	377	521	754	1142	1418
INDEPENDANTS	236	253	274	301	357	475	493
GROS EDITEURS	558	770	843	764	846	877	1045
COMICS	116	99	129	142	163	207	239
TOTAL	1137	1292	1494	1730	2120	2701	3195



ANNEXES

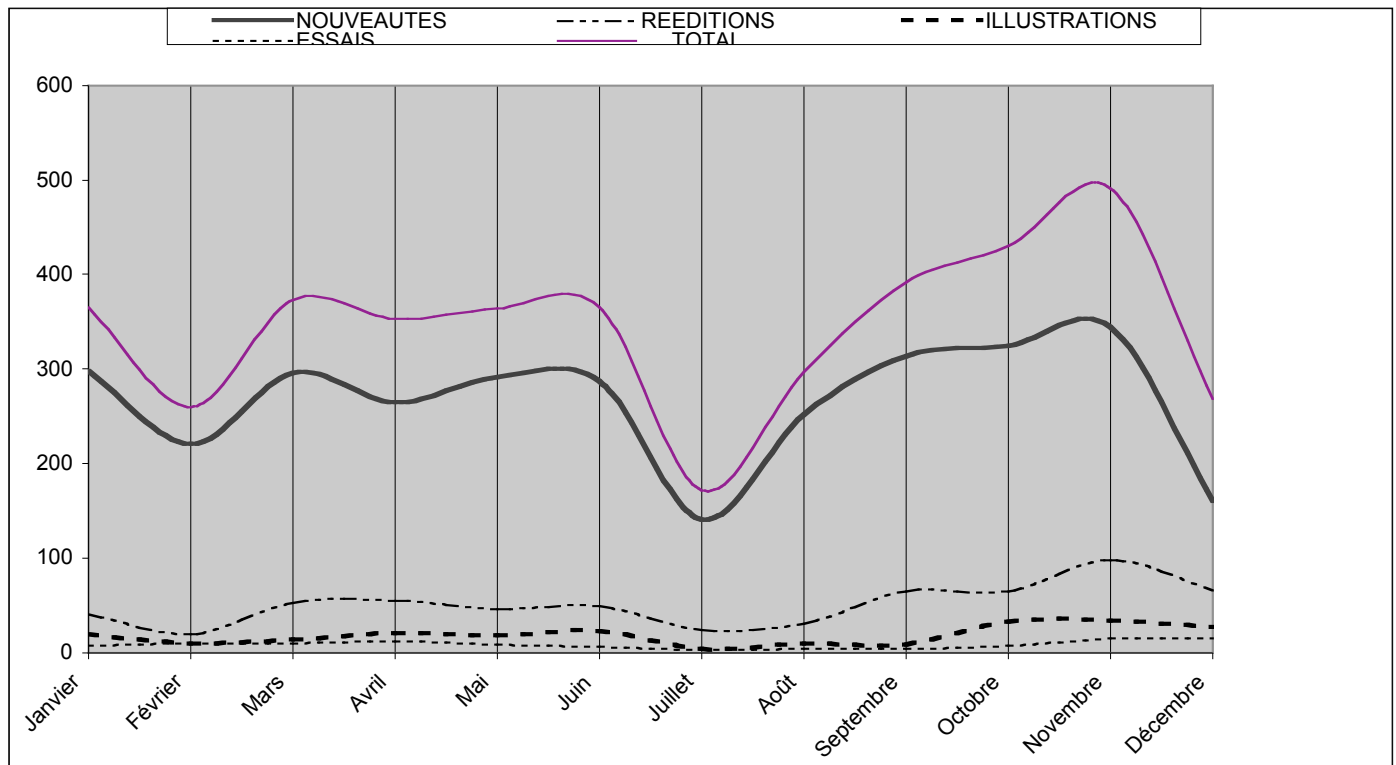
NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 5 PLUS GROS GROUPES DEPUIS 2000

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
<i>MEDIA PARTICIPATION</i>	242	299	306	301	363	417	421
<i>GLENAT</i>	190	222	229	261	287	314	305
<i>FLAMMARION</i>	114	132	182	191	238	265	262
<i>SOLEIL</i>	92	103	110	247	395	554	624
<i>DELCOURT</i>	178	195	242	270	340	363	412

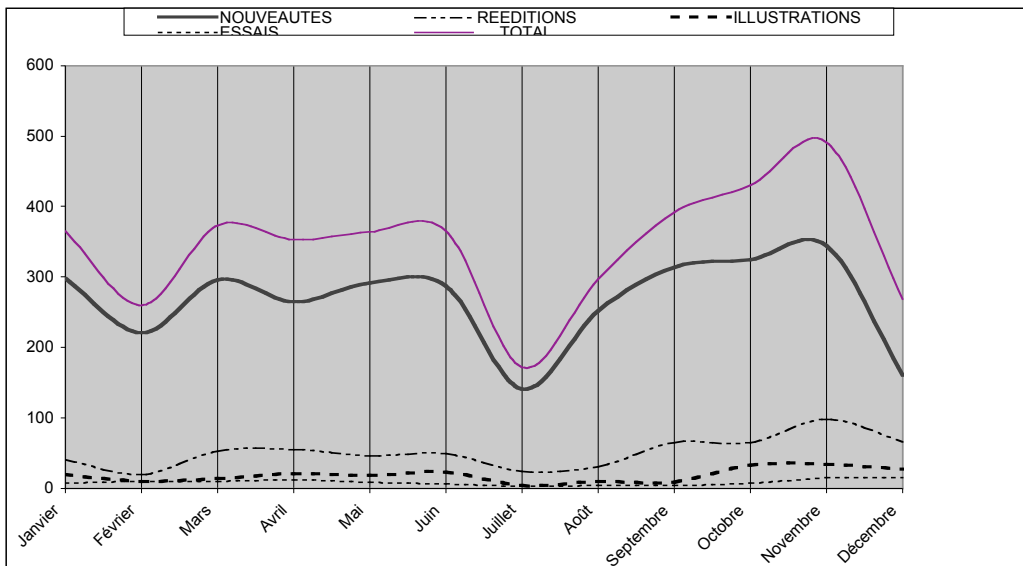


ANNEXES
PUBLICATIONS DE 2006 MOIS PAR MOIS

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
<i>NOUVEAUTÉS</i>	298	221	296	265	292	287	141	252	314	325	344	160
<i>REEDITIIONS</i>	41	19	53	55	46	49	24	31	65	65	98	66
<i>ILLUSTRATIONS</i>	19	10	14	21	18	23	4	10	9	33	34	27
<i>ESSAIS</i>	7	10	10	12	8	6	3	4	4	7	15	15
<i>TOTAL</i>	365	260	373	353	364	365	172	297	392	430	491	268



	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
<i>NOUVEAUTÉS</i>	298	221	296	265	292	287	141	252	314	325	344	160
<i>REEDITIIONS</i>	41	19	53	55	46	49	24	31	65	65	98	66
<i>ILLUSTRATIONS</i>	19	10	14	21	18	23	4	10	9	33	34	27
<i>ESSAIS</i>	7	10	10	12	8	6	3	4	4	7	15	15
<i>TOTAL</i>	365	260	373	353	364	365	172	297	392	430	491	268



ANNEXES
NOMBRE DE PUBLICATIONS DES PRINCIPAUX ÉDITEURS EN 2006

NOUVEAUTES REEDITIONS ILLUSTRATIONS ESSAIS TOTAL

Soleil	106	43	11		160
Soleil Gowawon	35				35
Soleil Manga	69	2	5	1	77
Soleil Hero	12				12
Quadrant solaire	5	7			12
Akiko	21				21
Kabuto	55				55
Saphira	69				69
Tokebi	94				94
Asuka	72	15	1	1	89
Futuropolis	Voir Groupe Gallimard				
Groupe MC Productions	538	67	17	2	624
Dargaud	75	30	2		107
Dupuis/Mezzanine	77	38		2	117
Kana	101			1	102
Lombard	45	22	1	5	73
Lucky Comics	1	10			11
Mango	1				1
Editions du Caméléon	1				9
Fleurus/Edifa	1	1		7	1
Groupe Média Participations	302	101	3	15	421
Delcourt	130	48	3	2	183
Delcourt Jeunesse	20	6			26
Delcourt-Akata	91	3	1		95
Tonkam	92	12	1	3	108
Groupe Delcourt	333	69	5	5	412
Glénat	82	18	7	5	112
Glénat Mangas	108	6	4	1	119
Vents d'Ouest	51	11	1	1	64
Caravelle	2				2
Paris-Bruxelles	4	4			8
Groupe Glénat	247	39	12	7	305
Casterman	63	74	14	2	153
Casterman/Sakka	20	5			25
Casterman/Hanguk	6				6
Moulinsart			3	5	8
J'ai Lu	12				12
Jungle	34	1			35
Librio		2			2
Audie/Fluide Glacial	13	3	2		18
Flammarion				3	3
Groupe Flammarion	148	85	19	10	262
Panini Manga	113	6			119
Panini Comics	83	8	3	1	95
Groupe Panini	196	14	3	1	214
Pika	111		11		122

Humanoïdes associés	66	41	1	2	110
Bamboo	49	14			63
Angle Comics	18				18
Doki-Doki	24				24
Groupe Bamboo	91	14			105
Semic	4	1		1	6
Carabas	57	3	1		61
Carabas/Kami	32	3			35
Groupe Tournon-Semic	93	7	1	1	102
Taïfu	66	8			74
Convini	3	4			7
Groupe Taïfu	69	12			81
Paquet	36	3	3		42
Paquet Manwha	34				34
Paquet	70	3	3		76
Kurokawa	58		1		59
Hors Collection	2	4	1		7
Fleuve Noir			2		2
Pocket Jeunesse			4		4
Groupe Editis	60	4	8		72
EP Editions	21	2	1		24
Rivages	2	3			5
Seuil	17	1	1		19
Petit à petit	15	3	1		19
Groupe La Martinière/Le Seuil	55	9	3		67
Albin Michel BD	40	17	5		62
Albin Michel Jeunesse	4				4
Groupe Albin Michel	44	17	5		66
Futuropolis	29	3	4		36
Denoël Graphic	4		2		6
Denoël		1			1
Gallimard	8				8
Groupe Gallimard	41	4	6		51
Bayard BD	9	1			10
Bayard Jeunesse	1		3		4
Treize Etrange	7		1		8
Milan	15			1	16
Kanko	9				9
Groupe Bayard-Milan	41	1	4	1	47
L'Association	31	3		1	35
Albert-René		5	1		6

Hachette Jeunesse	7	1	4		11
Hachette Littérature	3			3	6
Disney Hachette	1				1
M6	2				2
Lambert		2			2
Marabout	1				1
Groupe Hachette	14	7	5	3	29
Xiao Pan	27				27
Six Pieds Sous Terre	20	5	1		26
Ki-Oon	24				24
Le Coffre à BD	13	9			22
Actes Sud	5				5
L'An 2	13		2	2	17
Groupe Actes Sud	18		2	2	22
Joker	13	8			21
Vertige Graphic	18	1			19
Akiléos	15	3			18
Clair de lune	14	3	1		18
Les Requins Marteaux	16		1		17
Nocturne	15		1		16
Le Cycliste	10	1	4		15
Boîte à bulles (La)	13		1		14
Danger Public	12		2		14
Hibou/Loup	10	1	1		12
Francis Valéry	12				12
Theloma	9	2			11
Cornélius	8	2	1		11
Erko	6	2			8
Nickel	1	1	1		3
Groupe S.A.F.	7	3	1		11

Miklo	5	2	1	1	9
Ananké		2			2
Groupe Lefrancq	5	4	1	1	11
IMHO	10				10
La Cinquième Couche	9		1		10
La Pastèque	9	1			10
Ca et là	8	1			9
Rackham	6	3			9
Kymera	6	2	1		9
Mosquito	5	3		1	9
Editions du Triomphe	4	5			9
Norma	1		8		9
Atrabile	8				8
Dynamite	8				8
400 coups (Les)	7	1			8
Graton	5	3			8
Khani		7	1		8
Picquier	7				7
ABDL	7				7
Iku Comics	6	1			7
Toki/Editions du Temps	6	1			7
Humeurs	6		1		7
FLBLB	2		5		7
Drozophile	2		5		7

Marsu	1	4	2	7
FRMK (Le Frémok)	5		1	6
Lézard noir (Le)	5	1		6
LVP	4	2		6
Au Bord des Continents	1		5	6
Sinsentido	1		5	6

**ANNEXES
LES PLUS GROS TIRAGES (HORS MANGAS) DE 2006**

TIRAGES	TITRES	DESSINATEURS	SCENARISTES	EDITEURS
1800000 ex.	Titeuf T.11	Zep		Glénat
650 000 ex.	Lucky Luke T.2	Achdé	(Laurent Gerra)	Lucky Comics
300 000 ex.	Lanfeust des étoiles T.6	Didier Tarquin	(Christophe Arleston)	Soleil
288 900 ex.	Cédric T.21	Laudec	(Raoul Cauvin)	Dupuis
280 000 ex.	Sommeil du monstre (Le) T.3	Enki Bilal		Casterman
280 000 ex.	Thorgal T.29	Grzegorz Rosinski	(Jean Van Hamme)	Lombard
200 000 ex.	Jack Palmer T.13	René Pétillon		Albin Michel
200 000 ex.	Profs (Les) T.9	Pica	(Erroc)	Bamboo
190 000 ex.	Kaamelott T.1	Steven Dupré	(Alexandre Astier)	Casterman
184 800 ex.	Tuniques bleues (Les) T.50	Willy Lambil	(Raoul Cauvin)	Dupuis
165 000 ex.	Trolls de Troy T.9	Jean-Louis Mourier	(Christophe Arleston)	Soleil
160 000 ex.	Spirou et Fantasio T.49	José-Luis Munuera	(Jean-David Morvan)	Dupuis
150 000 ex.	Scorpion (Le) T.7	Enrico Marini	(Stephen Desberg)	Dargaud
140 000 ex.	Schtroumpfs (Les) T.24	Ludovic Borecki	(Parthoens, Culliford)	Lombard
130 000 ex.	Secret de l'étrangleur (Le)	Jacques Tardi		Casterman
126 100 ex.	Game Over T.2	Midam	(Adam, Augustin)	Dupuis
125 000 ex.	Elève Ducobu (L') T.12	Bernard Godi	(Zidrou)	Lombard
120 000 ex.	Magasin général T.1	R. Loisel, J.-L. Tripp		Casterman
120 000 ex.	Donjon de Naheulbeuk (Le) T.3	Marion Poinot	(Johnny Lang)	Clair de lune
120 000 ex.	Blagues de Toto (Les) T.4	Thierry Coppée		DelcourtJeunesse
110 000 ex.	Magasin général T.2	R. Loisel, J.-L. Tripp		Casterman
100 000 ex.	Pompiers (Les) T.5	Stédo	(Christophe Cazenove)	Bamboo
100 000 ex.	Gendarmes (Les) T.9	Henri Jenfèvre	(Sulpice, Cazenove)	Bamboo
100 000 ex.	Alix T.25	C.Hervan, C. Simon	(J. Martin, F. Maingoval)	Casterman
100 000 ex.	Lefranc T.17	Taymans, Drèze	(Martin, Jacquemart)	Casterman
100 000 ex.	Wayne Shelton T.5	Christian Denayer	(Thierry Cailleteau)	Dargaud
100 000 ex.	Combat ordinaire (Le) T.3	Manu Larcenet		Dargaud
100 000 ex.	Chat du rabbin (Le) T.5	Joann Sfar		Dargaud
100 000 ex.	Sillage T.9	Philippe Buchet	(Jean David Morvan)	Delcourt
100 000 ex.	Triangle secret (Le) : I.N.R.I. T.3	D. Falque, P. Wachs	(Didier Convard)	Glénat
100 000 ex.	Méga Tchô ! T.8	Collectif		Glénat
100 000 ex.	Shirley et Dino	Frank Margerin		Les Humanoïdes
100 000 ex.	Bigard (Les aventures de) T.2	Jacky Clech'	(Jean-Marie Bigard)	Jungle
100 000 ex.	I.R.\$ T.8	Bernard Vrancken	(Stephen Desberg)	Lombard
100 000 ex.	Alpha T.9	Youri Jigounov	(Mythic)	Lombard
100 000 ex.	Blondes (Les) T.4	Dzack	(Gaby)	Soleil
100 000 ex.	Blondes (Les) T.5	Dzack	(Gaby)	Soleil
100 000 ex.	Face karchée de Sarkozy (La)	Riss	(R. Malka, P. Cohen)	Vents d'Ouest
90 000 ex.	Murena T.5	Philippe Delaby	(Jean Dufaux)	Dargaud
90 000 ex.	Retour à la terre (Le) T.4	Manu Larcenet	(Jean-Yves Ferri)	Dargaud
90 000 ex.	Lady S. T.3	Philippe Aymond	(Jean Van Hamme)	Dupuis
90 000 ex.	Léonard T.36	Turk	(Bob de Groot)	Lombard
80 000 ex.	Blueberry (La jeunesse de) T.15	Michel Blanc-Dumont	(François Corteggiani)	Dargaud
80 000 ex.	De cape et de crocs T.7	Jean-Luc Masbou	(Alain Ayroles)	Delcourt
80 000 ex.	Méga Tchô ! T.9	Collectif		Glénat
80 000 ex.	Coluche : la BD hommage	Collectif		Soleil
78 000 ex.	Femmes en blanc (Les) T.28	Philippe Bercovici	(Raoul Cauvin)	Dupuis
75 000 ex.	Légataire (Le) T.1	J. Béhé, C. Meyer	(Frank Giroud)	Glénat
75 000 ex.	Triangle secret (Le) : Hertz	D. Falque, A. Juillard	(Didier Convard)	Glénat
70 000 ex.	Croisade s'amuse (La)	Jul		Albin Michel
70 000 ex.	Chroniques de la lune noire T.13	Cyril Pontet	(François M. Froideval)	Dargaud
70 000 ex.	Djinn T.6	Ana Mirallès	(Jean Dufaux)	Dargaud

70 000 ex.	Photographe (Le) T.3	Emmanuel Guibert	(Didier Lefèvre)	Dupuis
70 000 ex.	Captain Biceps T.3	Tébo	(Zep)	Glénat
70 000 ex.	Yakari T.32	Derib	(Job)	Lombard
70 000 ex.	Légende T.3	Yves Swolfs		Soleil
70 000 ex.	Naufagés d'Ythaq (Les) T.3	Adrien Floch	(Christophe Arleston)	Soleil
70 000 ex.	Arthur et les Minimoys T.1	Marc N'Guessan	(Patrick Weber)	Soleil
66 000 ex.	Agent 212 T.25	Didier Kox	(Raoul Cauvin)	Dupuis
65 000 ex.	Fleury-Nadal (Les) T.1	Lucien Rollin	(Frank Giroud)	Glénat
65 000 ex.	SAS T.1	Andrea Mutti	(Umberto Ciance)	Glénat
60 000 ex.	Kenya T.4	Leo	(Rodolphe)	Dargaud
60 000 ex.	Garfield T.42	Jim Davis		Dargaud
60 000 ex.	Garfield T.43	Jim Davis		Dargaud
60 000 ex.	Chant des stryges (Le) T.10	Richard Guérineau	(Eric Corbeyran)	Delcourt
60 000 ex.	Aquablue T.11	Siro	(Thierry Cailleteau)	Delcourt
60 000 ex.	Spirou et Fantasio T.1	Yoann	(Fabien Vehlmann)	Dupuis
60 000 ex.	Ciel au-dessus de Bruxelles (Le) T.1	Bernard Yslaire		Futuropolis
60 000 ex.	Tour de France en bandes dessinées T.2	Renaud	(L. Jalabert, Lacore)	Jungle
60 000 ex.	Caméra café T.5	G. Van Linthout	(Stibane, Didgé)	Jungle
60 000 ex.	Voisins du 109 (Les) T.1	Coyote	(Nini Bombardier)	Lombard
55 000 ex.	Brigades du tigre (Les) T.1	Jean-Yves Delitte	(X. Dorison, F. Nury)	Glénat
51 950 ex.	Psy (Les) T.14	Bédu	(Raoul Cauvin)	Dupuis
50 000 ex.	Samantha T.1	Olivier Fagnère	(Collectif)	Carabas
50 000 ex.	W.E.S.T. T.3	Christian Rossi	(X. Dorison, F. Nury)	Dargaud
50 000 ex.	Vive la politique	Collectif		Dargaud
50 000 ex.	Insiders T.5	Renaud Garreta	(Jean-Claude Bartoll)	Dargaud
50 000 ex.	Okko T.2	Hub		Delcourt
50 000 ex.	Bunker T.1	Christophe Bec	(Stéphane Betbeder)	Dupuis
50 000 ex.	Ordre de Cicéron (L') T.2	Paul Gillon	(Richard Malka)	Glénat
50 000 ex.	Lou ! T.3	Julien Neel		Glénat
50 000 ex.	SAS T.2	César	(Martin Eden)	Glénat
50 000 ex.	Niklos Koda T.8	Olivier Grenson	(Jean Dufaux)	Lombard
50 000 ex.	Paroles de poilus	Collectif		Soleil
45 700 ex.	Pierre Tombal T.23	Marc Hardy	(Raoul Cauvin)	Dupuis
45 000 ex.	Rugbymen (Les) T.3	Poupard	(Tiberiu Beka)	Bamboo
45 000 ex.	Winx Club T.3 à 8	Michele Lilli	(Giorgio Pezzin)	Carabas
45 000 ex.	Black OP T.2	Hugues Labiano	(Stephen Desberg)	Dargaud
45 000 ex.	Vallée des merveilles (La) T.1	Joann Sfar		Dargaud
45 000 ex.	Long voyage de Léna (Le)	André Juillard	(Pierre Christin)	Dargaud
45 000 ex.	A la recherche du temps perdu T.4	Stéphane Heuet		Delcourt
45 000 ex.	Gil Saint-André T.8	Sylvain Vallée	(Jean-Charles Kraehn)	Glénat
45 000 ex.	Bois-Maury T.13	Hermann	(Yves H.)	Glénat
45 000 ex.	Technopères (Les) T.8	Zoran Janjetov	(Alexandro Jodorowsky)	Les Humanoïdes
45 000 ex.	Bouncer T.5	François Boucq	(Alexandro Jodorowsky)	Les Humanoïdes
45 000 ex.	Foot 2 rue T.1 à 3	Philippe Cardona	(Mathieu Mariolle)	Soleil
45 000 ex.	Marlysa T.7	Jean-Pierre Danard	(Jean-Charles Gaudin)	Soleil
45 000 ex.	Guide junior des dingues de jeux vidéo (Le)	Fabio Lai	(J. Goupil, S.Douyé)	Vents d'Ouest
45 000 ex.	Guide de la bonne bouffe en BD (Le)	Bruno Di Sano	(Jacky Goupil)	Vents d'Ouest
45 000 ex.	Guide junior des bêtises à ne pas faire ! (Le)	Dentiblu	(J. Goupil, S.Douyé)	Vents d'Ouest
45 000 ex.	Guide de la sexualité (Le)	Gyzmo, Dentiblu	(J. Goupil, S.Douyé)	Vents d'Ouest

**ANNEXES
LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS DE 2006**

TIRAGES	TITRES	DESSINATEURS	SCENARISTES	EDITEURS
130 000 ex.	Naruto T.24	Masashi Kishimoto		Kana
130 000 ex.	Naruto T.25	Masashi Kishimoto		Kana
130 000 ex.	Naruto T.26	Masashi Kishimoto		Kana
120 000 ex.	Naruto T.21	Masashi Kishimoto		Kana
120 000 ex.	Naruto T.22	Masashi Kishimoto		Kana
120 000 ex.	Naruto T.23	Masashi Kishimoto		Kana
80 000 ex.	Samurai deeper Kyo T.29	Akimine Kamijô		Kana
80 000 ex.	Samurai deeper Kyo T.30	Akimine Kamijô		Kana
80 000 ex.	Fullmetal Alchemist T.8	Hiromu Arakawa		Kurokawa
80 000 ex.	Fullmetal Alchemist T.9	Hiromu Arakawa		Kurokawa
75 000 ex.	Samurai deeper Kyo T.26	Akimine Kamijô		Kana
75 000 ex.	Samurai deeper Kyo T.27	Akimine Kamijô		Kana
75 000 ex.	Samurai deeper Kyo T.28	Akimine Kamijô		Kana
70 000 ex.	Fruits basket T.18	Natsuki Takaya		Delcourt-Akata
70 000 ex.	Fruits basket T.19	Natsuki Takaya		Delcourt-Akata
70 000 ex.	Gunm Last Order T.7	Yukito Kishiro		Glénat Mangas
70 000 ex.	Gunm Last Order T.8	Yukito Kishiro		Glénat Mangas
70 000 ex.	Shaman King T.30	Hiroyuki Takei		Kana
70 000 ex.	Samurai deeper Kyo T.25	Akimine Kamijô		Kana
70 000 ex.	Yu-Gi-Oh !-R T.1	Kazuki Takahashi	(Akira Itô)	Kana
70 000 ex.	Hunter X Hunter T.21	Yoshihiro Togashi		Kana
70 000 ex.	Shaman King T.31	Hiroyuki Takei		Kana
70 000 ex.	Hunter X Hunter T.22	Yoshihiro Togashi		Kana
70 000 ex.	Shaman King T.32	Hiroyuki Takei		Kana
70 000 ex.	Hunter X Hunter T.23	Yoshihiro Togashi		Kana
65 000 ex.	Fruits basket T.17	Natsuki Takaya		Delcourt-Akata
65 000 ex.	Nekomajin	Akira Toriyama		Glénat Mangas
65 000 ex.	Fullmetal Alchemist T.7	Hiromu Arakawa		Kurokawa
60 000 ex.	Fruits basket T.16	Natsuki Takaya		Delcourt-Akata
60 000 ex.	One piece : piété filiale T.34	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
60 000 ex.	Yu-Gi-Oh ! R T.2	K. Takahashi		Kana
60 000 ex.	Fullmetal Alchemist T.5	Hiromu Arakawa		Kurokawa
60 000 ex.	Fullmetal Alchemist T.6	Hiromu Arakawa		Kurokawa
58 000 ex.	One piece : piété filiale T.33	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
58 000 ex.	One piece : piété filiale T.35	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
57 000 ex.	One piece : piété filiale T.32	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
56 000 ex.	Fullmetal Alchemist T.4	Hiromu Arakawa		Kurokawa
55 000 ex.	One piece : piété filiale T.30	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
55 000 ex.	One piece : piété filiale T.31	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
50 000 ex.	Air Gear T.1	Oh ! Great		Pika
45 000 ex.	Nana T.15	Aï Yasawa		Delcourt-Akata
45 000 ex.	My Santa	Ken Akamatsu		Pika
40 000 ex.	Nana T.13	Aï Yasawa		Delcourt-Akata
40 000 ex.	Nana T.14	Aï Yasawa		Delcourt-Akata
40 000 ex.	Détective Conan T.49	Gosho Aoyama		Kana
40 000 ex.	Détective Conan T.50	Gosho Aoyama		Kana
40 000 ex.	Détective Conan T.51	Gosho Aoyama		Kana
40 000 ex.	Détective Conan T.52	Gosho Aoyama		Kana
40 000 ex.	Détective Conan T.53	Gosho Aoyama		Kana
40 000 ex.	Negima ! T.3	Ken Akamatsu		Pika
40 000 ex.	Negima ! T.4	Ken Akamatsu		Pika
40 000 ex.	Negima ! T.5	Ken Akamatsu		Pika
40 000 ex.	Negima ! T.6	Ken Akamatsu		Pika
40 000 ex.	Negima ! T.7	Ken Akamatsu		Pika
40 000 ex.	Tsubasa T.10	Clamp		Pika

40 000 ex.	Tsubasa T.11	Clamp		Pika
40 000 ex.	Tsubasa T.12	Clamp		Pika
40 000 ex.	Tsubasa T.8	Clamp		Pika
40 000 ex.	Tsubasa T.9	Clamp		Pika
35 000 ex.	Bleach T.18	Taito Kubo		Glénat Mangas
35 000 ex.	Bleach T.19	Taito Kubo		Glénat Mangas
35 000 ex.	Lui ou rien ! T.3	Yuu Watase		Kana
35 000 ex.	Lui ou rien ! T.4	Yuu Watase		Kana
35 000 ex.	Lui ou rien ! T.5	Yuu Watase		Kana
35 000 ex.	Lui ou rien ! T.6	Yuu Watase		Kana
35 000 ex.	Mär T.10	Nobuyuki Anzai		Kana
35 000 ex.	Mär T.5	Nobuyuki Anzai		Kana
35 000 ex.	Mär T.6	Nobuyuki Anzai		Kana
35 000 ex.	Mär T.7	Nobuyuki Anzai		Kana
35 000 ex.	Mär T.8	Nobuyuki Anzai		Kana
35 000 ex.	Mär T.9	Nobuyuki Anzai		Kana
35 000 ex.	Satan 666 T.3	Seiji Kishimoto		Kurokawa
35 000 ex.	Satan 666 T.4	Seiji Kishimoto		Kurokawa
35 000 ex.	Satan 666 T.5	Seiji Kishimoto		Kurokawa
35 000 ex.	Satan 666 T.6	Seiji Kishimoto		Kurokawa
35 000 ex.	Satan 666 T.7	Seiji Kishimoto		Kurokawa
35 000 ex.	Satan 666 T.8	Seiji Kishimoto		Kurokawa
32 000 ex.	Bleach T.17	Taito Kubo		Glénat Mangas
31 000 ex.	Saint Seiya Episode G T.7	Megumu Okada	(M. Kurumada)	Panini Manga
31 000 ex.	Saint Seiya Episode G T.8	Megumu Okada	(M. Kurumada)	Panini Manga
31 000 ex.	Saint Seiya Episode G T.9	Megumu Okada	(M. Kurumada)	Panini Manga
30 000 ex.	Un ciel radieux	Jirô Taniguchi		Casterman
30 000 ex.	Berserk T.14	Kentarô Miura		Glénat Mangas
30 000 ex.	Berserk T.16	Kentarô Miura		Glénat Mangas
30 000 ex.	Beet : the Vandel Buster T.1	Kôji Inada	(Riku Sanjô)	Kana
30 000 ex.	Beet : the Vandel Buster T.2	Kôji Inada	(Riku Sanjô)	Kana
30 000 ex.	Get Backers T.14	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
30 000 ex.	Get Backers T.15	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
30 000 ex.	Get Backers T.16	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
30 000 ex.	Get Backers T.17	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
30 000 ex.	Get Backers T.18	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
30 000 ex.	Get Backers T.19	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
30 000 ex.	XXXHolic T.7	Clamp		Pika
30 000 ex.	XXXHolic T.8	Clamp		Pika

ANNEXES

LES 50 ALBUMS DE 2006 LES PLUS CITÉS PAR LES MEMBRES DE L'ACBD



- "Un taxi nommé Nadir" par Gilles Tévéssin et Romain Multier, Actes Sud
- "Jack Palmer T.13 : L'affaire du voile" par René Pétilon, Albin Michel
- "La grande toile" par Gabriel Liniero Ippoliti et Diego Agrimbau, Albin Michel
- "Lupus T.4" par Frederik Peeters, Atrabile
- "Paris liberté : le parfum de l'espoir" par Julio Ribera, Bamboo
- "Pedro & moi" par Judd Winick, ça et là
- "Le sommeil du monstre T.3 : Rendez-vous à Paris" par Enki Bilal, Casterman
- "Magasin général T.1 et 2" par Régis Loisel et Jean-Louis Tripp, Casterman
- "80 jours" par Nicolas Vadot et Olivier Guéret, Casterman
- "Le sang des voyous" par Jacques de Loustal et Philippe Paringaux, Casterman
- "Un ciel radieux" par Jirô Taniguchi, Casterman
- "Dix de der" par Didier Comès, Casterman
- "Le secret de l'étrangleur" par Jacques Tardi d'après Pierre Siniac, Casterman
- "Lily Love Peacock" par Fred Bernard, Casterman
- "La vengeance du comte Skarbek T.2 : Un cœur de bronze" par Grzegorz Rosinski et Yves Sente, Dargaud
- "Le combat ordinaire T.3 : Ce qui est précieux" par Manu Larcenet, Dargaud
- "Le Marquis d'Anaon T.4 : La bête" par Matthieu Bonhomme et Fabien Velhmann, Dargaud
- "La sirène des pompiers" par Fred Zanzim et Hubert, Dargaud
- "Les cinq conteurs de Bagdad" par Franz Duchazeau et Fabien Velhmann, Dargaud
- "Le long voyage de Léna" par André Juillard et Pierre Christin, Dargaud
- "Noir métal : au cœur de MetalEurop" par Jean-Luc Loyer et Xavier Bétaucourt, Delcourt
- "Pourquoi j'ai tué Pierre" par Alfred et Olivier Ka, Delcourt
- "World Trade Angels" par Laurent Cillufo et Fabrice Collin, Denoël Graphic
- "Le maître de Ballantrae T.1" par Hyppolite d'après Robert L. Stevenson, Denoël Graphic
- "Fun Home : une tragi-comédie familiale" par Alison Bechdel, Denoël Graphic
- "Le photographe T.3" par Emmanuel Guibert et Didier Lefèvre, Dupuis
- "Quintett T.3 et 4" par Steve Cuzor, Jean-Charles Kraehn et Frank Giroud, Dupuis
- "L'enragé T.2" par Baru, Dupuis
- "Pourquoi les baleines bleues viennent-elles s'échouer sur nos rivages ?" par Emmanuel Moynot, Dupuis
- "Leçon de choses" par Grégory Mardon, Dupuis
- "Les 3 petits cochons" par Aurélien Morinière et Tarek, EP Éditions
- "Petite histoire des colonies françaises T.1 : L'Amérique française" par Otto T. et Grégory Jarry, Flblb
- "Le ciel au-dessus de Bruxelles T.1 : [avant]..." par Bernard Yslaïre, Futuropolis
- "Lucille" par Ludovic Debeurme, Futuropolis
- "Abdallahi T.1 : Dans l'intimité des terres" par Jean-Denis Pندانx et Christophe Dabitch, Futuropolis
- "Les petits ruisseaux" par Pascal Rabaté, Futuropolis
- "La mémoire dans les poches T.1" par Étienne Le Roux et Luc Brunschwig, Futuropolis
- "La volupté" par Blutch, Futuropolis
- "La Marie en plastique T.1" par David Prudhomme et Pascal Rabaté, Futuropolis
- "Un homme est mort" par Étienne Davodeau et Kris, Futuropolis
- "Les sous-sols du révolu" par Marc-Antoine Mathieu, Futuropolis - Musée du Louvre
- "Aya de Yopougon T.1 et 2" par Clément Oubrierie et Marguerite Abouet, Gallimard
- "Glaucos T.1" par Akio Tanaka, Glénat Mangas
- "Le pays des cerisiers" par Fumiyo Kouno, Kana
- "Le voyage d'Esteban T.2 : Traqués !" par Matthieu Bonhomme, Kana
- "La bicyclette rouge T.2 et 3" par Kim Dong Hwa, Paquet
- "Les carnets de Georg Weiss T.1-Le testament du docteur Weiss" par Benoît Frebourg et Clod, Petit à Petit
- "Oreillers de laque : du vent sur les fleurs" par Hinako Sugiura, Picquier
- "Henri Désiré Landru" par Christophe Chabouté, Vents d'Ouest
- "Erminio le Milanais" par Erwan Surcouf, Joseph Béhé et Amandine Laprun, Vents d'Ouest